

Alternatiba

VF - 19 juillet 2014

tempo : 130

Intro : violon, refrain parlé , montée des « Hi ha... » Puis refrain chanté

**R : Arrêtons d' naviguer au pif  
Que 'qu' soit not' genre ou notre espèce  
On est en train de cuire tous vifs.  
Ça chauffe un max pour nos fesses  
Arrêtons d' naviguer au pif,  
Car la réponse est juste là.  
C'est le courant alternatif.  
Ça s'appelle Alternatiba  
Hi ha ! Hé hé ! Tchaka tchaka tcha ! Hé hé hé hé! (bis)**

**C1 : Près d'ici nous sommes tout une tribu  
Qui déraille et qui brandit des chaînes !  
Braves gens, regardez-nous dans les rues,  
Nous sommes les Chevaliers de la P'tite Reine !  
Et nous, on nous prend pour des fous.  
On passe not' temps le nez dans les poubelles !  
On fouine, on ramasse un peu de tout :  
Et pour autant la vie nous est plus belle !**

**C2 : Prendre, ou donner le pouvoir  
C'est du théâtre de guignol.  
Discuter, rire, et se donner de l'espoir !  
Consensus et bâton de parole !**

- Chorus Violon

Voix 1 : **Végétalien, éolien, locavore et partage  
Faire du vélo, prendre le train, cohabiter et inter-âge  
Penser global, monnaie locale, vermicompost, s'faire des ami-es  
Adaptation, change ton mental, méditation, écologie  
De gros câlins, moins de dégâts, manger plus sain, plus de débats  
Penser demain, faire un sourire, penser là-bas, et surtout rire  
Casse ta télé, coupe du bois, chante ta joie, sauve le climat  
(Tout le monde..) Sauve les espèces, c'est ici Al-ter-na-tiba !**

Voix 2 en respons : **Végétalien, éolien, locavore et partage  
Faire du vélo, prendre le train, cohabiter et inter-âge  
Penser global, monnaie locale, vermicompost, s'faire des ami-es  
Adaptation, change ton mental, méditation, écologie  
De gros câlins, moins de dégâts, manger plus sain, plus de débats  
Penser demain, faire un sourire, penser là-bas, et surtout rire  
Casse ta télé, coupe du bois, chante ta joie, sauve le climat  
(Tout le monde..) Sauve les espèces, c'est ici Al-ter-na-tiba !**

Refrain \* 3 avec fin « nette »

## Structure

Temps total aux environs de 4'30

Déroulé

Pizzicato au violon	4 mesures
Refrain parlé + pizz' légers	8 mesures
« Hi ha, héhé, etc.. » chuchoté, arrêt des pizz', puis qui monte en volume // reprise des pizz' à la fin	16 mesures
Refrain chanté	16 mesures
Premier couplet	16 mesures
Refrain	16 mesures
Couplet 2 (plus long) Une boucle chantée une boucle violon sur le thème Deux boucles en <i>respons</i>	32 mesures
3 refrains : 1 refrain normal 1 refrain avec les « hi ha.. » derrière 1 refrain de fin plein d'énergie  Fin nette (tchac boum (ou pas)!)	40 ou 48 mesures
	Env. 156 mesures

## Grille

**Tempo : environ 130 sur 4/4**

<b>REFRAIN (x 2)</b>			
<b>La m</b>	<b>Sol</b>	<b>Fa</b>	<b>Sol</b>
<b>La m</b>	<b>Sol</b>	<b>Do</b>	<b>Mi</b>
<b>COUPLET (x 2)</b>			
<b>La m</b>	<b>Mi</b>	<b>Fa</b>	<b>Mi</b>
<b>La m</b>	<b>Mi (7)</b>	<b>Fa // Sol</b>	<b>Lam</b>

Autres (bouts de) couplets écrits mais non chantés :

Tous seuls dans not' grand pied-à-terre  
Maintenant que les enfants sont partis.  
À deux, il y avait trop de choses à faire,  
Alors on loge avec nos ami-es !

Moi, je stocke et puis je répare  
Des trucs des bidules des machins  
On passe me voir et je m'en sépare  
Contre deux ou trois fifrelins

Y'a des jours où je sens qu'ça va pas  
Qu'ma vie n'est pas comme dans les magasins  
Pourtant c'est facile, je crois,  
Il suffirait de parler à ma voisine

Et nous, dans notre carré de terre  
Ça nous suffit être heureux,  
En plus on est des milliards sur Terre  
À pouvoir faire ce petit peu

### Diffusion et Crédits

Il y aura les versions suivantes - durée 4 minutes et 30 secondes environ :

- \* complète
- \* sans refrain, pour les refrains en d'autres langues.
- \* instrumentale seule (aucune paroles, mais ça va faire un peu vide...)

#### Les crédits à signaler sont les suivants :

Paroles : Mika Bastin, Claire Turlot, Xavier Pétillon

Musique : Xavier Pétillon

Arrangements : Les Phylogéni'X, Ugo Bessière, Alexis Reymond

**Les Phylogéni'X** : Alys Pétillon, voix ; Barthélémi Pétillon, guitare solo ; Julie Gardan, voix, violon ; Mathieu Doray, voix, guitare, ukulélé ; Mika Bastin, voix ; Piéric Decaesteker, voix, cajon ; Xavier Pétillon, voix, guitare, basse

**Musiciens additionnels** : Alexis Reymond, charango, accordéon, guitare ; Ugo Bessière, voix.

Mixage : Alexis Reymond, Xavier Pétillon

Production : Alexis Reymond, Xavier Pétillon

Diffusion sous copyleft, crédits à conserver.

Enregistré et mixé à Nantes entre le 15 juillet et le 31 juillet 2014.

### L'esprit de la chanson

Nous avons essayé de montrer des initiatives et alternatives positives (à part le « théâtre de Guignol ») plutôt que de critiquer le 'système'...  
Du coup, pour passer à des dimensions critiques, il vaudrait mieux (enfin, on préférerait) une autre chanson, ce qui est possible mais il y en a déjà plein... ;-)

Pour d'autres couplets, on peut facilement trouver de l'inspiration dans le troisième couplet, qui égrène des exemples de comportements et d'actions alternatives, mais il est certain qu'il en existe plein d'autres. Faut juste respecter la scansion pour que ce ne soit pas trop dur à chanter.

Elle est écoutable et téléchargeable sur :

Pour l'accompagnement (accords), il faut transposer d'au moins un ton en aigu pour ma voix (accords sous le texte), c'est enregistré en La mineur, trop grave pour moi. Mais on peut la jouer comme on veut.

En cours : traductions en breton et anglais du refrain. Demande pour l'allemand et le basque. Juste respecter la métrique et la rime sur « Alternatiba » en dernier mot.

Si la coordination accepte cette chanson pour le mouvement, j'aimerais une réponse assez rapide (si possible, bien sûr), que je puisse déclencher l'enregistrement :

- une version diffusable directement, mais avec « nos » paroles »
- une version sans paroles pour que chacun puisse ajouter les siennes ou son interprétation (play-back)
- je tiendrai à disposition les pistes rythmiques séparées pour d'autres enregistrements des paroles ou solistes (mais en studio, alors).

J'envisage aussi un clip avec les Cré'Alters.

Ce sera bien sûr un don sous *copyleft*.

Bonne écoute,

Xavier